

Георг ОТС:

КОЛА БРЮНЬОН ВСЕЛЯЕТ БОДРОСТЬ

ГОРЬКИЙ, Ленинград, Одесса, Петрозаводск, Череповец, Вильнюс — вот далеко не полный перечень недавних маршрутов народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Георга Отса. За последние полгода эстонский певец третий раз приезжает в нашу столицу. В феврале он выступил с сольными концертами в Колонном зале Дома союзов и в Концертном зале имени Чайковского, а в мае принял участие в творческом вечере поэта Льва Ошанина. Весь июль имя Георга Отса не сходило с московских афиш: на этот раз он при-

езжал в столицу как солист Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

Я встретила с Георгом Отсом на репетиции оперы Дмитрия Кабалевского «Кола Брюньон», которой начинались гастроли эстонцев в Москве. Отс поет в ней главную партию и создает замечательный образ мастера из Кламси, художника-самоучки, балагура и весельчана, неутомимого труженика и оптимиста, у которого на все беды один ответ: «Не бывает мрачных времен, бывают только мрачные люди. Я, слава тебе, господи, не из их числа...»

— Книгу Ромена Роллана «Кола Брюньон», — рассказывал Георг Карлович Отс, — я полюбил давно, и вот при каких обстоятельствах. Однажды я перенес операцию и лежал в Москве в одной из больниц. Среди книг, которые были тогда под рукой, оказалась и эта повесть. Я увлекся ею. Она вселяла в меня дух бодрости и помогала пережить все трудности, неизбежные после операции. Помните последние слова героя: «Жизнь хороша, друзья мои! Одно лишь худо — коротка! Ах, как хотелось бы побольше!..» Я выздоровел и однажды, встретив композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского, признался ему, что мечтаю воплотить на сцене этот образ. Он ответил, что как раз заканчивает новую редакцию оперы по собственному либретто, основанному на бессмертном произведении Ромена Роллана. Вскоре партитура была закончена, и наш театр принял ее за работу. На Всесоюзном конкурсе в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина наш спектакль был удостоен диплома I степени, а в этом году Дмитрию Борисовичу Кабалевскому за оперу «Кола Брюньон» присуждена Ленинская

премия. Для всех нас это большая радость...

Вторая моя работа, которую я вынес на суд московского зрителя, — мюзикл «Человек из Ламанчи» американского композитора Митча Ли по пьесе Дейла Вассермана, где я играю Сервантеса и Дон Кихота. Мне было очень интересно и полезно работать в таком жанре. Это уже не первый мюзикл в моей



Кола Брюньон — народный артист СССР Георг Отс.

биографии. Я играл Фреди и Петруччио в музыкальной комедии «Целуй меня, Кэт!». Дело в том, что театр «Эстония» не только ставит оперы и балеты, как все оперные театры, но и оперетты, музыкальные комедии. Ежегодно мы выпускаем 7 премьер: 3 оперы, 2 балета и 2 оперетты или музыкальные комедии. Современный оперный певец не может только петь. Он должен быть пластичен и обладать мастерством драматического актера. Участие в мюзиклах, создающихся на основе подлинных шедевров мировой классики, таких, как «Дон Кихот» («Человек из Ламанчи») или «Укрощение строптивой» («Целуй меня, Кэт!»), способствует развитию именно этих актерских качеств, которые, с моей точки зрения, не менее важны, чем вокальные данные. «Человек из Ламанчи» мне кажется очень свежим и оригинальным произведением. Его автор Дейл Вассерман заявил в предисловии: «Я написал свою пьесу в знак протеста против жестокостей «театра ужасов» и бессодержательности поп-искусства». Надеюсь, синхронный перевод не отвлекал внимание московского зрителя, как это порой случается, а доносил авторский и режиссерский замысел во всей глубине и сложности.

Моя самая последняя работа в театре — роль Джанни Скикки в комической опере того же названия итальянского классика Джакомо Пуччини. Для меня она примечательна тем, что это комическая роль, острохарактерная. Здесь надо играть умирающего старика, притворяться смертельно больным. Джанни Скикки, как и Кола Брюньон, — человек из народа. Он тоже беден, но хитер, ловок и находчив. Это полная противоположность моей предыдущей роли — Родриго в опере Верди «Дон Карлос». Кстати, я пел партию Родриго не только у себя, в Таллине, но и в Ленинграде, в Малом оперном, а Демона — в прославленном Театре имени Кирова. Это уже стало для меня привычным — много ездить по стране не только с концертной программой, но и исполнять вокальные партии в оперных спектаклях разных городов нашей Родины. В Вильнюсе я пел Яго в опере Верди «Отелло» и с удовольствием вспоминаю об этой поездке.

Я попросила Георга Карловича рассказать о своей концертной деятельности, о планах на ближайшее будущее.

— В 1973 году исполнится 100 лет со дня рождения и 30 лет со дня смерти великого русского композитора Рахманинова. Я очень люблю его музыку и готовлю большую программу — целое отделение из его романсов. Другое отделение составят произведения современного эстонского композитора Марта Саара, недавно умершего. Этой программой я хотел бы отметить 90-летие со дня его рождения. Что касается работы в театре, то я репетирую партию Наполеона в опере Сергея Прокофьева «Война и мир». Премьера должна состояться в конце этого года.

Беседу вела Инна ГАНЕЛИНА